



A IMPORTÂNCIA DA FOTOGRAFIA PARA O REGISTRO DE PEÇAS NA CATALOGAÇÃO MUSEOGRÁFICA DO MUSEU MUNICIPAL DE ARTE SACRA DOM PAULO LIBÓRIO

Renata Rodrigues Costa – Graduanda (UFPI)
Kessyanne de Araújo Moura – Graduanda (UFPI)
Cícero de Brito Nogueira – Mestre (UFPI)
Núbia de Andrade Viana (UFPI)
Ascânio Wanderley Abrantes de Carvalho – Mestre (UFPI)

RESUMO:

O presente artigo retrata a importância da fotografia para o registro de peças no processo de catalogação museográfica, tendo como objeto de estudo o acervo do Museu Municipal de Arte Sacra Dom Paulo Libório. A pesquisa integra o Projeto – Memória, Cultura e Patrimônio – Fichamento da Indumentária e Têxtil do Museu, que busca desenvolver a criação de fichas técnicas detalhadas do acervo, com foco na indumentária e têxtil. A pesquisa teve como objetivos registrar por meio de fotos as peças do museu, desenvolvendo fichas técnicas, realizando o registro fiel, tornando esse conteúdo público e acessível, assim, reduzindo também a necessidade de manuseio dos itens, mantendo a sua preservação. Sendo possível contribuir para a divulgação cultural, expandindo o conhecimento sobre esse acervo a um número maior de pessoas. Para a confecção do artigo, foi realizado um estudo teórico com base nos autores Teixeira e Ribeiro (2012), Kossoy (2001), Dubois (1993), Marcondes (2005), Meneses (1998), Camargo (1996) e Gil (2002). A pesquisa desenvolvida foi exploratória, tendo a análise documental, o levantamento bibliográfico e a análise de campo como principais técnicas de pesquisa, utilizando-se da abordagem qualitativa. Com os métodos desenvolvidos, foi possível elaborar um espaço exclusivo para a documentação das peças, possibilitando a manipulação e o registro fotográfico detalhado e de forma profissional.

PALAVRAS-CHAVE: Museu. Fotografia. Acervo. Catalogação. Têxtil.



COLEÇÃO A(FÉ)TO: CULTURA, ARTESANATO E RELIGIOSIDADE NA MODA

Thaynara Maria Leites dos Santos – Graduada (UFPI)

Simone F. de Albuquerque – Mestra (UFPI)

RESUMO:

O presente artigo expõe uma discussão em torno dos trabalhos artesanais inspirados na cultura local, sendo retratada através da religião católica teresinense. O trabalho pretende analisar o bordado desenvolvido pelas bordadeiras da ACCBT. A pesquisa é relevante ao estudante de moda, possibilitando um novo olhar sobre o âmbito da criação, voltado para o regional e como este pode acrescentar um valor simbólico a um produto. Mediante o estudo de riscos e pontos presentes nos bordados confeccionados pela ACCBT, apresentado na coleção “AFÉTO”, e a construção de produtos de moda, o que une o artesanal e o religioso, verificou-se o aumento da valorização dos trabalhos artesanais da capital, com a visibilidade sobre os produtos confeccionados pelas artesãs.

PALAVRAS-CHAVE: Bordado. Religioso. Cultura. Artesanato.



SIMBOLISMOS E RELIGIOSIDADE NO FIGURINO DO GRUPO TAMBOR DE CRIOLA NO MARANHÃO

Julliana Borges Brussio – Graduanda (UFPI)

Maria de Jesus Medeiros – Mestra (UFPI)

RESUMO:

O presente resumo é a apresentação de uma proposta de TCC do Curso de Design, Moda e Estilismo da UFPI. O trabalho tem por objetivo analisar o valor simbólico e religioso do figurino típico do Tambor de Criola em São Luís do Maranhão. Trata-se de uma pesquisa dividida em duas etapas: a pesquisa bibliográfica com autores como Sérgio Ferretti (2010), Mundicarmo (1996) Ferreti, Mário de Andrade (1983), Ramassote (2007), Godart (2010), entre outros; e a pesquisa de campo com a observação não-participante, na qual pudemos coletar informações sobre o traje de cena do Tambor de Criola. Tanto nas pesquisas de Ferretti (2010) quanto nos relatos de Andrade (1983), vê-se na dança o uso de saias longas pelas coureiras e chapéus de palha pelos homens, sendo o fator determinante deste figurino o baixo ou nulo poder aquisitivo. Os adereços e figurinos carregam muitos simbolismos da relação do homem com a natureza e mais ainda do homem com a sua religião, principalmente, as matrizes africanas.

PALAVRAS-CHAVE: Tambor de crioula. Figurinos. Simbolismos.



A IMPORTÂNCIA DA INICIAÇÃO CIENTÍFICA PARA OS ALUNOS DE GRADUAÇÃO EM MODA NO PIAUÍ

Julliana Borges Brussio – Graduanda (UFPI)
Letícia Lustosa O. Silva – Graduanda (UFPI)
Suiany Rouze J. Borges de Freitas – Graduanda (UFPI)
Artemisia Lima Caldas – Doutora (UFPI)

RESUMO:

O presente estudo trata da importância da iniciação científica para os alunos de graduação em Moda e visa incentivar esse público a se iniciarem na pesquisa como meio de contribuir com desenvolvimento da área, visto que, no Piauí, o curso de Moda existe há pouco tempo. Outro ponto importante é contribuir, não apenas com a produção do conhecimento científico, mas aplicar estes conhecimentos de maneira a beneficiar o mercado regional e, com isso, melhorar as condições de trabalho de toda a cadeia de moda local no que diz respeito a profissionais, práticas, processos, meio ambiente e os reais consumidores. Para a realização deste trabalho, foi utilizada metodologia expositiva e dialogada, por meio da experiência das autoras do grupo de pesquisa com alunos egressos da Universidade Federal do Piauí. Dentre as conclusões, vemos que ainda há diversas áreas a serem exploradas e, no estado do Piauí, a pesquisa científica em Moda ainda é pouco incentivada pelas Instituições de Ensino Superior.

PALAVRAS-CHAVE: Pesquisa científica. Moda. Graduação.